
Acces PDF Tratta Si Damore Sempre

As recognized, adventure as with ease as experience approximately lesson, amusement, as without difficulty as arrangement can be gotten by just checking out a ebook **Tratta Si Damore Sempre** as well as it is not directly done, you could recognize even more something like this life, on the order of the world.

We pay for you this proper as well as simple way to acquire those all. We come up with the money for Tratta Si Damore Sempre and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. in the course of them is this Tratta Si Damore Sempre that can be your partner.

KEY=TRATTA - SIENA JANIAH

SEMPRE D'AMORE SI TRATTA

OGGI 26 APRILE 2010 MI INCAMMINO VERSO L'INFERNO

Lulu.com

THE EUROPEAN IMAGE OF GOD AND MAN

A CONTRIBUTION TO THE DEBATE ON HUMAN RIGHTS

BRILL The present volumes unites papers which explore the European image of god in an intercultural context. They range from classical antiquity to contemporary philosophy and science.

SCRIVERE UNA STORIA D'AMORE IN UN MESE

GUIDA PER SCRIVERE UNA STORIA D'AMORE IN UN MESE

Babelcube Inc. Vorresti sapere... · La formula magica per creare un romanzo rosa con una trama moderna e contemporanea? · Come essere motivata per scrivere e portare a termine le tue idee relative a una storia d'amore? · Come gli scrittori di successo scrivono in modo coerente e producono dei lavori di alta qualità a intervalli regolari? · Come concepire personaggi forti che coinvolgano le lettrici e come annodare i fili delle trame che possono rendere unico il tuo libro rosa? · Come un gruppo solidale di scrittori possa motivare ciascun componente in modo da scrivere più velocemente e meglio? · Perché fissare un numero di parole da produrre quotidianamente non è il modo migliore per fare dei progressi? · Come mantenere attiva la tua motivazione, libro dopo libro e pubblicare con regolarità? · Come farsi amici tra gli scrittori di storie d'amore e come creare con loro il proprio gruppo di supporto in modo da incoraggiarsi reciprocamente per ottenere risultati sempre più grandiosi? In questo manuale imparerai un metodo semplice per scrivere un libro rosa in breve tempo. Scoprirai anche perché fare parte di un gruppo di autori con idee simili è un modo grandioso per aumentare la tua produttività così come per tenere alto il morale, per trovare aiuto e assistenza durante il percorso di stesura e pubblicazione. Buona parte del lavoro comincia con te, con le tue convinzioni, i tuoi desideri e la tua fiducia in te stessa. Inoltre, aggiungendoci le tecniche sperimentate e l'uso di processi che funzionano, potrai portare la tua scrittura a un livello superiore, potrai completare i tuoi libri rosa più velocemente e con regolarità. Scrivere una storia d'amore in un mese è un metodo di scrittura che implica l'aiuto di una comunità di scrittori. Il suo obiettivo è metterti in grado di terminare un libro rosa con una singola trama nel periodo di trenta giorni e darti la tecnica per ripetere il processo. Impa

L'ODIO. UNA STORIA D'AMORE

Fermento Rilettura attuale e drammatica di "Cappuccetto Rosso" dove, come nella versione originale di Charles Perrault, non c'è posto per il lieto fine, così come ci ha abituato la realtà con i recenti fatti di cronaca. Un noir che assume i toni della fiaba e narra la storia di un'ossessione d'amore tra due adolescenti in cui il riscatto di un'antica ingiustizia e la rabbia repressa mutano presto in vendetta. La passione ambigua e malata sfocia nella violenza sessuale e nell'omicidio in un bosco. Proprio perché le favole quando vanno a toccare

il corpo diventano storie nere, senza redenzione. Ispirato a una storia vera sullo sfondo di una Roma contemporaneamente disperata e poetica, così com'è l'adolescenza, il libro capovolge i ruoli di vittima e carnefice, verso un epilogo catartico.

POESIE QUASI D'AMORE

Lulu.com

GLI UOMINI NON SONO DESIDERI. IL NUOVO LINGUAGGIO D'AMORE IN 10 LEZIONI

FrancoAngeli

I GRANDI ROMANZI D'AMORE

[Newton Compton Editori](http://Newton.Compton) Austen, Ragione e sentimento • Brontë, Cime tempestose • Hawthorne, La lettera scarlatta • Tolstoj, Anna Karenina • Zola, Nanà • Wharton, L'età dell'innocenza • Lawrence, L'amante di Lady Chatterley Edizioni integrali L'amore in letteratura non è quello cortese delle liriche medievali, è assai più contrastato, tanto dalle consuetudini borghesi quanto dai tabù religiosi; è un sentimento che, imbrigliato, si ribella e viola le regole. Le opere qui raccolte ne raccontano il potente chiaroscuro, sia quando si tratti di un educato sogno matrimoniale che quando si ripercorra un rovinoso desiderio adulterino. Ragione e sentimento della Austen è imperniato sulle vicende sentimentali di due sorelle profondamente diverse tra loro: Elinor, la maggiore, segue i dettami della ragione; Marianne si abbandona agli impulsi del cuore. È invece il cupo Heathcliff al centro di Cime tempestose di Emily Brontë, con la propria disperata infelicità, in un romanzo che coniuga l'aspro realismo del quotidiano con misteriose e inquietanti tensioni onirico-simboliche, quasi da gothic novel. La lettera scarlatta che dà il titolo al libro di Nathaniel Hawthorne, è la «A» che l'adultera Ester Prynne è condannata a portare per mostrare la propria colpa e il proprio peccato nella puritana Boston. Combattuta tra l'amore per il figlio, il vincolo matrimoniale e la passione per un altro uomo, Anna Karenina sarà travolta da un conflitto tanto drammatico da trascendere i confini del personaggio per divenire emblematico. La Nanà di Zola è la storia di una donna, la donna di tutti, povera di talenti e di fortune ma ricca di bellezza e fascino, e del suo difficile tentativo di farsi strada nella buona società di Parigi. L'età dell'innocenza, con il quale la Wharton vinse il Pulitzer nel 1921, è un mirabile affresco della borghesia newyorchese di fine Ottocento, ottusa e moralista: è la storia sentimentale tra Newland Archer, brillante avvocato, e la contessa Ellen Olenska, cui inflessibili convenzioni impediscono di divorziare dal marito. Ancora un amore adultero, ancora un libro diventato leggendario, L'amante di Lady Chatterley di D.H. Lawrence: Connie Chatterley e il guardiacaccia Mellors si sono imposti nell'immaginario contemporaneo come modelli di una vitalità trasgressiva, intesa come ritorno alle energie della pura natura.

PARLAR D'AMORE. LE DONNE E LE STAGIONI DELLA VITA

Bur Un ideale luogo di incontro di donne nelle diverse stagioni della vita, dove è possibile parlar di sé senza timore, confidarsi, chiedere aiuto e consiglio, sicure di trovare ospitalità, comprensione e condivisione. Le vicende di ognuna sono uniche e irripetibili ma nell'insieme il quadro dell'esistenza femminile appare organizzato dal filo rosso dell'amore che, declinandosi in un'ampia gamma di sentimenti, accomuna esperienze diverse. Silvia Vegetti Finzi raccoglie in questo libro le lettere più significative che le lettrici di 'Io donna' le inviano ogni settimana e le dispone lungo un percorso accidentato e affascinante: dai primi passi dell'innamoramento alle diverse declinazioni delle relazioni amorose, dal vivere in coppia al desiderio di maternità, dall'abbandono al tradimento, fino agli anni della maturità e della vecchiaia, ancora ricchi di nuove, imprevedute opportunità. L'autrice ne individua gli snodi cruciali in una conversazione spontanea e consapevole che mette in luce la straordinaria ricchezza della vita femminile, il coraggio con cui le donne, attraversando prove e difficoltà, pretendono e ottengono la loro parte di felicità.

POESIE D'AMORE

Guanda Nell'immaginario di molti lettori la poesia d'amore si identifica con la poesia di Jacques Prévert. Ed è una fama meritata, questa, per il grande autore francese. In un secolo in cui la poesia, spesso e volentieri, ha scelto la cifra dell'oscurità e la strada di un'inevitabile distanza dal grande pubblico, Prévert ha avuto il coraggio di andare controcorrente, di mirare dritto al cuore dei lettori, di intonare la sua voce sul registro della sincerità e della spontaneità, adottando un linguaggio intessuto di una fitta rete di rimandi, giochi di parole e puntate ironiche. Ma la complessità del mondo prévertiano si estende anche al piano del contenuto e attraversa tutta la gamma del sentimento amoroso: dalla celebrazione della pienezza di un attimo fugace nei folgoranti flash di Alicante o Paris at night, all'evocazione epico-tragica di un componimento come Barbara in cui, nella profondità temporale del ricordo, il lamento per la pena d'amore si fonde con il frastuono della guerra e della Storia.

POMERIGGIO D'AMORE (I ROMANZI PASSIONE)

Edizioni Mondadori **Beatrix Hathaway** si trova più a suo agio in mezzo alla natura che non nelle sale da ballo. Nonostante le Stagioni trascorse a Londra, non è mai stata seriamente corteggiata né conquistata, e si è rassegnata a un futuro senza amore. Quando la amica Prudence le rivela il proprio disappunto per le noiose lettere che riceve dal suo papabile fidanzato, il capitano Christopher Phelan impegnato nella guerra di Crimea, Beatrix si offre di rispondere al suo posto. Ciò che inizia come un innocente inganno, tuttavia, si trasforma inaspettatamente in qualcosa di profondo e passionale per entrambi, e Beatrix si scopre innamorata. Al suo ritorno, Christopher sarà più che mai determinato a fare sua la donna che attraverso quelle lettere lo ha definitivamente conquistato...

PER UN'ORA D'AMORE

Newton Compton Editori **Emma e Leo** sono fidanzati da anni ma la loro relazione sembra aver perso la passione e la spensieratezza di un tempo. La magia dell'amore è volata via, lasciando il posto a una noiosa e prevedibile quotidianità. Ma Emma è diventata una donna indipendente e coraggiosa, pronta a mettersi in gioco per salvare il rapporto, mentre lui è l'eterno Peter Pan di sempre. Così quando Leo si presenta alla cena del trentesimo compleanno di Emma con ore di ritardo e sviene sulla torta visibilmente ubriaco, Emma decide di troncare e di cercare un uomo che si dimostri alla sua altezza. Leo però, nel frattempo, incontra una donna molto affascinante e decisamente fuori dal comune... Emma e Leo sono destinati a perdersi per sempre? Riuscirà Emma a dimenticare il suo grande amore e a trovare l'uomo giusto? E Leo capirà cosa vuol dire crescere e affrontare una relazione in maniera matura? Finalmente un chick-lit imprevedibile! Un romanzo che stravolge e scombina il genere, una boccata d'aria fresca per tutte le fan della Kinsella, di Jennifer Weiner e Jane Green. Hanno scritto di Carole Matthews: «Con una penna raffinata e leggera ci racconta storie che scaldano il cuore.» Daily Record «Nei suoi libri la commedia si alterna sempre ai momenti di introspezione, e la vita sentimentale delle donne che tentano di sopravvivere alle sfide quotidiane viene descritta in ogni dettaglio.» Publishers Weekly «Carole Matthews parla di amore e matrimonio con disincanto, ma grazie al suo stile frizzante e pieno di umorismo riesce a resuscitare la forza del romanticismo, che abbatte ogni ostacolo.» Booklist «Commovente, divertente, autentico.» Heat Carole Matthews è autrice di numerosi bestseller tradotti in tutto il mondo, alcuni dei quali destinati a diventare grandi successi hollywoodiani. Col suo travolgente umorismo ha conquistato la critica e milioni di fan, ed è spesso ospite di trasmissioni radio e tv. Quando non scrive romanzi o sceneggiature, può scegliere se fare trekking sull'Himalaya o pattinaggio a Central Park, andare a bere un tè in Cina o schiacciare un pisolino nel suo giardino di Milton Keynes, nel Buckinghamshire. La Newton Compton ha pubblicato con successo i suoi romanzi Il sexy club del cioccolato, Mangio troppa cioccolata e Le donne preferiscono l'amore.

D'AMORE, CORNA E POLIGAMIA

Dalia Travolto dalla passione erotica scatenata in lui con sottile abilità dalla bellissima Francesca, affascinante quarantenne in carriera, il rampante Luigi, quadro di un ben riconoscibile partito politico, abbandona la giovane moglie e il figlio appena nato. I genitori di lui, gente solida e all'antica, fanno quadrato attorno alla sposa tradita e al nipotino e tutto sembrerebbe bene o male sistemarsi. Ma negli inediti equilibri stabiliti attraverso il reciproco aiuto e dalla nuova convivenza tra suoceri, nuora e nipote si annida qualcosa che nessuno poteva prevedere e che proietterà i protagonisti di questo dramma in un vero e proprio cataclisma emozionale. Contro ogni previsione, il Dottore, un ironico Sherlock Holmes della psicologia, sarà in grado di comporre i conflitti proponendo una soluzione del tutto anomala e sorprendente, moralmente inaccettabile, ma l'unica utile a soddisfare le intime esigenze di tutti.

PARLAMI D'AMORE

STORIA DI UNA NOTTE PARIGINA

Area51 Publishing **"Avevo sedici anni quando Parigi accolse uno dei suoi monumenti più rappresentativi. La mia vita non era piena di sorprese in quegli anni, era monotona e scontata. Eppure doveti ricredermi quando, in quel giorno di aprile, un ragazzo ebbe l'insana idea di venire a elemosinare ai tavoli del nostro bistrot." L'8 aprile del 1889 Parigi è in gran fermento: la torre dell'ingegner Gustave Eiffel, è finalmente terminata e tutti si apprestano a vivere le meraviglie dell'Esposizione Mondiale. All'ombra della grandiosa struttura e lungo gli eleganti Champs Elysees, l'incontro tra due giovani renderà quella notte indimenticabile. Non sarà Parigi a essere magica, ma saranno loro a renderla tale.**

IL MILIARDARIO: PROPOSTA D'AMORE

UNA STORIA D'AMORE SEXY CON UN MISTERO

[Kendra Little](#) Quando Blake Kavanagh aveva lasciato Serendipity Bend otto anni prima, aveva portato con sé il cuore di Cassie West. Ora è tornato, provato dall'esperienza nell'esercito e desideroso di rinnovare la relazione con l'unica donna che abbia mai amato. Cassie, però, non vuole avere nulla a che fare con l'uomo che l'ha abbandonata nel momento in cui aveva più bisogno di lui, proprio come hanno sempre fatto tutti quelli che ha amato. Quando i problemi irrompono nella vita ordinata di Cassie, Blake è costretto a rimanere con lei per proteggerla. Ed è allora che le barriere che Cassie ha costruito con cura attorno a sé cominciano a ridursi in polvere. E finalmente lo lascia entrare, solo per scoprire che lui sta per lasciarla. Di nuovo.

LETTERE D'AMORE E DI GUERRA. SARDEGNA-SPAGNA (1937-1939)

[editoriasardacuec](#)

COME COSTRUIRE UNA RELAZIONE D'AMORE.

LA CIENCIA DE LA BÚSQUEDA DE SOCIOS.

[neobooks](#) Este libro tiene un propósito específico. Es un libro de texto que muestra cómo las parejas pueden construir una relación amorosa. No es filosófico. Es un manual práctico. No se trata de probar ninguna teoría. Está destinado a aquellos que quieren tener una pareja de por vida. Para aquellos que quieren encontrar una pareja primero y luego posiblemente filosofar.

AURORA D'AMORE (I ROMANZI CLASSIC)

[Edizioni Mondadori](#) Quando la rigorosa Eugenia di Poggio Alto scopre che il suo amore per Tomaso Salvemini non è ricambiato, scopre anche di essere una donna completamente diversa dall'immagine che crede di aver dato di sé. Così si rivolge a Riccardo Astolfi, il più noto libertino di Firenze, perché le insegni a conquistare gli uomini. Eugenia si rivela ben presto un'allieva motivata e intraprendente, al punto da far innamorare di sé il maestro. Ma Riccardo è costretto a fidanzarsi con un'altra donna e per loro sembra non esserci futuro...

FRAGILE

«L'infanzia mi è stata rubata da un orco depravato, l'adolescenza da delle bestie sadiche. Ogni volta che penso a quello che mi è successo, mi rendo conto che non sono stata la sola, che ci sono altre come me. Troppe, forse. Di solito quando si ascoltano certe storie raccapriccianti, si tratta sempre delle altre famiglie. Mai della nostra. Nessuna ragazza osa mai pensare che potrebbe accadere a lei. Ma quello che è successo a me, è accaduto anche a molte altre. I mostri sono ovunque, accanto a noi. E a volte sono quelli che avrebbero dovuto proteggerci ad abusare di noi. A ucciderci. Per questo fa ancora più male.» Un corpo acerbo costretto a sbocciare, che vuole rimanere nel mondo sicuro dell'infanzia. Alice è un'adolescente come tante, frequenta il liceo classico in un paese in provincia di Perugia; ha due migliori amiche, una madre apprensiva ma assente, un fratello minore rompiscatole, e un ragazzo dalla moralità bigotta. Le violenze del padre, subite da bambina, l'hanno segnata per sempre e non riesce a concepire un amore pulito, sano, senza sporcizia. Il desiderio di Alice si manifesta spudorato, violento, in tutte le depravazioni possibili, concedendo il suo corpo a chiunque, ma non la sua anima, perché nessun uomo merita amore. Ogni giorno sfida quello stesso corpo che odia a una lotta continua: si ferisce, si umilia, prova sostanze stupefacenti e perfino il sesso omosessuale, per riuscire a riprovare quelle emozioni che sa di non aver dimenticato e soprattutto per punire se stessa. Il cuore di Alice è fragile, sa che se lo metterà in mano a qualcuno verrà spezzato, così si chiude nel suo paese delle meraviglie perverse, provando realizzazione soltanto in continue perversioni, in corpi senza volto. La smisurata voglia d'amore, la spinge sempre più a farsi del male, ad abusare di se stessa e degli altri. Fino a distruggersi, sprofondando in un abisso di tormenti visionari e letali, dal quale è impossibile tornare alla realtà. Scritto in prima persona, con una terminologia volutamente adolescenziale, cruda e istintiva, "Fragile" è lo sfogo di una ragazza abusata nel corpo e nell'anima che lotta da sola, per ritrovare se stessa. Tratta argomenti come la violenza sessuale, il sesso precoce, l'anoressia, l'autolesionismo, la depressione, l'omosessualità, l'emarginazione sociale. È la storia di una comune adolescente, una ragazza qualunque, di qualsiasi parte d'Italia, bisognosa d'amore, in un mondo che sporca tutto quello che c'è di puro e innocente. Pagina dell'autrice

<https://www.amazon.it/Connie-Furnari/e/B00MX4Q6JU>

D'AMORE E D'ACCORDO. GUIDA PSICOLOGICA PER LA VITA DI COPPIA

Edizioni Centro Studi Erickson Per vivere nel modo più soddisfacente una relazione sentimentale è necessario essere pronti a riconoscere e accettare la normale evoluzione dei sentimenti, anche nel senso di una disillusione, saper comunicare nel modo giusto, valorizzarsi vicendevolmente e prevenire o risolvere i conflitti. Queste quattro capacità generali sono il filo conduttore di D'amore e d'accordo e l'autore -- psicologo e marito -- le presenta e trasmette con semplicità. Conoscendo in anticipo cosa ci si può aspettare dal rapporto intimo con un'altra persona, il lettore che non si è ancora impegnato sentimentalmente può evitare di imbattersi in vicoli ciechi e sofferenze inutili. Chi ha già un rapporto stabile, invece, potrà trovare nel libro la chiave per comprendere le cause e le dinamiche di situazioni deludenti o preoccupanti e per volgerle al meglio attraverso la conoscenza, la riflessione e l'azione.

BISTICCI D'AMORE (I ROMANZI PASSIONE)

Edizioni Mondadori Lady Hero Batten, sorella del duca di Wakefield, ha tutto quello che una donna potrebbe desiderare, incluso un fidanzato perfetto: il marchese di Mandeville. È forse un po' troppo contegnoso e privo di umorismo, però a lei non dispiace. Così Hero programma il matrimonio e conosce il famigerato fratello Griffin, donnaiolo impenitente e proprietario di una distilleria illegale nel malfamato quartiere di St Giles, lo stesso in cui si trova l'orfanotrofio di cui è patronessa. Tra i due sono subito scintille, ma quando Griffin inizia ad accompagnarla nelle sue visite, si accende una passione con cui dovranno ben presto fare i conti...

IL LINGUÁGGIO SEGRETO DI DANTE E DEI FEDELI D'AMORE

QUATTRO ETTI D'AMORE, GRAZIE

Edizioni Mondadori Quasi ogni giorno Erica e Tea s'incrociano tra gli scaffali di un supermercato. Erica ha un posto in banca, un marito devoto, una madre stralunata, un gruppo di ex compagni di classe su facebook, due figli. Tea è la protagonista della serie tv di culto "Testa o Cuore", ha un passato complesso, un marito fascinoso e manipolatore. Erica fa la spesa di una madre di famiglia, Tea non va oltre gli yogurt light. Erica osserva il carrello di Tea e sogna: sogna la libertà di una donna bambina, senza responsabilità, la leggerezza di un corpo fantastico, la passione di un amore proibito. Certo non immaginerebbe mai di essere un mito per il suo mito, un ideale per il suo ideale. Invece per Tea lo è: di Erica non conosce nemmeno il nome e l'ha ribattezzata "signora Cunningham". Nelle sue abitudini coglie la promessa di una pace che a lei pare negata, è convinta sia un punto di riferimento per se stessa e per gli altri, proprio come la madre impeccabile di "Happy Days". Le due donne, in un continuo gioco di equivoci e di proiezioni, si spiano la spesa, si contemplanò a vicenda: ma l'appello all'esistenza dell'altra diventa soprattutto l'occasione per guardare in faccia le proprie scelte e non confonderle con il destino. Che comunque irrompe, strisciante prima, deflagrante poi, nelle case di entrambe. Sotto la lente divertita e sensibile della scrittura di Chiara Gamberale, sempre capace di rivelare dettagli decisivi, ecco così le lusinghe del tradimento e del sottile ma fondamentale confine tra fuga e ricerca. Accanto a Erica e Tea, infatti, i loro uomini: i due mariti, un ex compagno di classe romantico e cinefilo, uno struggente personal trainer, un attore omosessuale in incognito, un fratello ricoverato in una clinica senza nome. Tutti in fuga o forse alla ricerca, proprio come Erica e Tea. Tutti convinti che la soluzione sia comunque altrove. Sullo schermo della tv, di un cinema, sul palco di un teatro, su un social network, in un'isola esotica, negli psicofarmaci, in un'altra ricetta, un'altra camera da letto. Perché vera protagonista di questo romanzo è l'insoddisfazione personale, e le possibilità che l'amore ha e non ha per metterla a tacere, o quantomeno contenerla.

PARLARE D'AMORE. PSICOLOGIA E PSICOTERAPIA COGNITIVA DELLE RELAZIONI INTIME

PSICOLOGIA E PSICOTERAPIA COGNITIVA DELLE RELAZIONI INTIME

FrancoAngeli 1250.249

PARLANDO D'AMORE E D'ALTRE COSE

Effatà Editrice È il paradosso, l'inverosimile, l'inusuale la caratteristica di questo mosaico stupefacente di situazioni che esprimono, nelle loro variegate tessere, la complessità

inquietante dell'esistenza. C'è una tensione di fondo che guida tutto il discorso...

FRAGILE VOL. 2

Concita Furnari **FRAGILE vol. 2** (La serie completa è disponibile anche in volume unico) Genere: Romantic Suspense Un corpo acerbo costretto a sbocciare, che vuole rimanere nel mondo sicuro dell'infanzia. Alice è un'adolescente come tante, frequenta il liceo classico in un paese in provincia di Perugia; ha due migliori amiche, una madre apprensiva ma assente, un fratello minore rompiscatole, e un ragazzo dalla moralità bigotta. Le violenze del padre, subite da bambina, l'hanno segnata per sempre e non riesce a concepire un amore pulito, sano, senza sporcizia. Il desiderio di Alice si manifesta spudorato, violento, in tutte le depravazioni possibili, concedendo il suo corpo a chiunque, ma non la sua anima, perché nessun uomo merita amore. Ogni giorno sfida quello stesso corpo che odia a una lotta continua: si ferisce, si umilia, prova sostanze stupefacenti e perfino il sesso omosessuale, per riuscire a riprovare quelle emozioni che sa di non aver dimenticato e soprattutto per punire se stessa. Il cuore di Alice è fragile, sa che se lo metterà in mano a qualcuno verrà spezzato, così si chiude nel suo paese delle meraviglie perverse, provando realizzazione soltanto in continue perversioni, in corpi senza volto. La smisurata voglia d'amore, la spinge sempre più a farsi del male, ad abusare di se stessa e degli altri. Fino a distruggersi, sprofondando in un abisso di tormenti visionari e letali, dal quale è impossibile tornare alla realtà. Scritto in prima persona, con una terminologia volutamente adolescenziale, cruda e istintiva, Fragile è lo sfogo di una ragazza abusata nel corpo e nell'anima che lotta da sola, per ritrovare se stessa. Tratta argomenti come la violenza sessuale, il sesso precoce, l'anoressia, l'autolesionismo, la depressione, l'omosessualità, l'emarginazione sociale. È la storia di una comune adolescente, una ragazza qualunque, di qualsiasi parte d'Italia, bisognosa d'amore, in un mondo che sporca tutto quello che c'è di puro e innocente. «L'infanzia mi è stata rubata da un orco depravato, l'adolescenza da delle bestie sadiche. Ogni volta che penso a quello che mi è successo, mi rendo conto che non sono stata la sola, che ci sono altre come me. Troppe, forse. Di solito quando si ascoltano certe storie raccapriccianti, si tratta sempre delle altre famiglie. Mai della nostra. Nessuna ragazza osa mai pensare che potrebbe accadere a lei. Ma quello che è successo a me, è accaduto anche a molte altre. I mostri sono ovunque, accanto a noi. E a volte sono quelli che avrebbero dovuto proteggerci ad abusare di noi. A ucciderci. Per questo fa ancora più male.» Avviso: Il romanzo presenta scene di esplicito impatto emotivo, a causa dei temi trattati se ne consiglia la lettura a un pubblico consapevole, dalla sensibilità adeguata.

MAESTRE D'AMORE

EROINE E SCRITTRICI NELL'IMPERO DEL ROSA INGLESE

EDIZIONI DEDALO

"IL" LIBRO D'AMORE DI CARITÀ DEL FIORENTINO GIOVANNI DOMINICI

STORIA D'AMORE

Bur Paola è una ragazza serena: non ci sono traumi nella sua vita, non ci sono passioni e nemmeno colpi di testa. Le sue giornate scorrono tranquille tra le lezioni all'università e il lavoro di illustratrice. Finché il commento di un'amica non le mette una strana smania addosso: stufa di essere la classica brava ragazza, Paola accetta un incarico che la porta in Grecia, dritta tra le braccia di Alfredo, il suo primo, infiammato amore. Da quell'avventura scapestrata però nasce una bambina, Michela, che cambia di colpo le carte in tavola. Soprattutto quando il lavoro del padre mette in pericolo la vita della piccola e il dramma improvvisamente arriva a sconvolgere la placida esistenza di Paola.

ATHANOR

IL LIBRO D'AMORE DI CARITÀ DEL FIORENTINO B. GIOVANNI DOMINICI

LEGAMI IMPERFETTI. PSICODINAMICA DELLE RELAZIONI D'AMORE

Armando Editore

ITALIANA

SELECTED PAPERS FROM THE PROCEEDINGS OF THE ... ANNUAL CONFERENCE OF THE AMERICAN ASSOCIATION OF TEACHERS OF ITALIAN

STORIE D'AMORE ANTICHE

LEUCIPPE E CLITOFONTE, DAFNI E CLOE, ANZIA E ABROCOME

EDIZIONI DEDALO

DIALOGHI D'AMORE

Gius. Laterza & Figli Spa I tre Dialoghi d'amore di Leone Ebreo (Yehudah Abrabanel), scritti presumibilmente all'inizio del Cinquecento e usciti postumi nel 1535, rappresentano uno dei testi fondamentali della filosofia d'amore del Rinascimento italiano. Un'opera misteriosa e, assieme, fortunata: tra l'anno di prima pubblicazione e il 1607 conobbe venticinque edizioni con un successo durevole lungo tutto il Seicento e, in qualche misura, nel secolo successivo. L'autore, autentico talento filosofico, è un'affascinante figura di letterato e medico, aperto a vari orientamenti di pensiero. I suoi Dialoghi d'amore sono una sintesi ineguagliata fra tradizione platonica, aristotelismo arabo, cultura ebraica, esegesi biblica. Questa edizione, a cura di Delfina Giovannozzi, assume come punto di partenza il testo pubblicato nel 1983 da Giacinto Manuppella, confrontato sistematicamente con l'editio princeps del 1535, rinnovando così l'edizione del testo dei Dialoghi d'amore stabilito da Santino Caramella e pubblicato nella collana "Scrittori d'Italia" della Laterza nel 1929. Il testo è introdotto da un saggio di Eugenio Canone.

ENCICLOPEDIA ECCLESIASTICA IN CUI TRATTASI DELLA SACRA SCRITTURA, DELLA DOGMATICA, MORALE, ASCETISMO, PASSIONI ... COMPILATA DA UNA SOCIETA DI ECCLESIASTICI ... E DIRETTA DA FR. PIETRO PIANTON

APPENDICE GENERALE

MANUALE D'AMORE

COME COSTRUIRE UNA RELAZIONE INTENSA E FELICE

GIRALDI EDITORE L'amore è un meraviglioso viaggio nella nostra interiorità. Costruire una relazione sincera, solidale e indistruttibile è un'arte. L'incastro è difficilissimo, perché durante la crescita subentrano disagi, meccanismi di difesa individuali, dinamiche malsane, criticità di coppia. Il manuale propone tematiche utili per la nostra vita: come riconoscere i nostri bisogni infantili negati, liberarci da ricatti emotivi, sensi di colpa, ciascuno per proprio conto, poi nella relazione con l'altro. Vuole fare capire come nei rapporti ci si ammala e si guarisce dalle ferite che non fanno amare. L'attrazione con quel dato partner serve proprio a riaprirle. Non è un caso se nasce. Offre proprio la possibilità di ricucirle, per fare uno scatto evolutivo in avanti. Se si segue il proprio sentire, o meglio l'autenticità, e si fanno propri i principi dell'amore, si raggiunge la libertà. Chi legge è portato step by step alla conquista del punto d'intesa perché solo allora il cuore batte allo stesso ritmo di quello del partner e il cervello accende il sentimento dell'empatia. Come scrive Pablo Neruda: "Nascere non basta. È per rinascere che siamo nati. Ogni giorno".

INCIDENTE D'AMORE (I ROMANZI ORO)

Edizioni Mondadori Lei non sapeva di aver stregato lo scapolo più ambito Miss Judith Law si sta recando dalla zia per diventare la sua dama di compagnia, quando la carrozza su cui viaggia incorre in un incidente. Soccorsa da un irresistibile sconosciuto, la ragazza si ritrova a condividere con lui la camera di una locanda e una notte di intensa passione, forse l'unica che potranno mai avere. Perché l'ultima cosa che Judith si aspetta è di incontrare di nuovo quell'uomo. E quando succede, è un vero shock per lei scoprire che si tratta di lord Rannulf Bedwyn, lo scapolo più ambito dell'alta società e l'ultimo ricco pretendente della cugina. Judith è decisa a tenersi in disparte, ma Rannulf, ora che l'ha ritrovata, è determinato a farle perdere la testa... e il cuore.

LE STORIE D'AMORE CHE HANNO CAMBIATO IL MONDO

Neri Pozza Editore È noto che il «dramma sublime» che si svolge sull'«eterno teatro della storia» (Walt Whitman) non è animato soltanto da nobili ideali e gesta eroiche; spesso è fatto di azioni mediocri, persino ignominiose, così come di menzogne e raggiri, infamie e follie. Non altrettanto noto è il ruolo che giocano nel «dramma della storia» le passioni amorose. L'amore, infatti, non muove soltanto il sole e l'altre stelle, ma anche la storia degli uomini, trascinandola spesso lungo le vie tortuose e cieche della passione o su quelle dritte e linde del sentimento. In questo libro Gilbert Sinoué narra di alcuni grandi amori che hanno letteralmente determinato il corso della storia in un verso piuttosto che in un altro. Dalla folle passione di Dom Pedro per Inès de Castro, che si concluse con l'assassinio di quest'ultima e una sanguinosa guerra che fu sul punto di devastare il Regno del Portogallo, alla storia d'amore tra Nehru e Lady Mountbatten, che rese possibile la conquista dell'indipendenza dell'India in una maniera molto meno conflittuale del previsto; dall'amore di Lady Hamilton per Nelson, che la spinse a intercedere presso Maria Carolina e a fare in modo che l'ammiraglio non soccombesse con la sua flotta nella baia di Abukir, ai tormenti del cuore di Édith Piaf, che impedirono a Cerdan di affrontare Jake La Motta e di riconquistare il titolo di campione del mondo, dall'amore «maledetto» tra un sedicenne Arthur Rimbaud e uno squattrinato Paul Verlaine alla passione «incoscienza» che spinse Edoardo VIII a rinunciare al trono pur di sposare Wallis Simpson; Sinoué mostra come tutti i frammenti che compongono l'universo siano uniti tra loro e sia sufficiente «modificarne uno perché tutti quelli a esso collegati risentano di tale cambiamento. Frida Kahlo e Diego Rivera, Rodin e Claudel, la coppia Burton e Taylor, Hugo e Juliette... Ognuno di loro, ciascuno a proprio modo e con maggiore o minore intensità, ha turbato i disegni del destino». «Con Sinoué si impara senza mai annoiarsi. La sua trasposizione dei fatti storici entro la vita quotidiana avviene con lo stile poetico di un cantastorie egiziano. E grazie al suo talento, ciò che appariva difficile diventa subito chiaro». Lire

L'UOMO DELINQUENTE IN RAPPORTO ALL'ANTROPOLOGIA, GIURISPRUDENZA E ALLE DISCIPLINE CARCERARIE
